

## MÅNADENS UTSTÄLLARE

# Niklas Byström, Anki Johansson Rissén, Katrín Engman och Maria Platzgummer



### Månadens utställare 4–29 maj Smögan, Kulturhuset Bollnäs

Maj månads utställare är fyra personer som alla bor i Bollnäs kommun.  
De träffas varje vecka i ABF:s keramik-cirkel.

#### NIKLAS BYSTRÖM

Jag har alltid varit intresserad av keramik och att gå på keramik kurs är förutom att vara roligt och utvecklande i sig, även ett mycket trevligt sätt att umgås med andra kreativa människor. Man behöver dessutom inte vara konstutbildad för att få till någotsånär schyssta saker i lera, utan även en glad amatör kan fixa till saker som duger.

Lera har en förmåga att leva sitt eget liv eftersom varje steg i tillverkningen kan ge olika resultat. Detta tycker jag är roligt eftersom man inte riktigt vet hur saker ser ut när de äntligen kommer ur ugnen efter sista bränningen.

När jag tillverkar något ska det helst vara ett användbart bruksföremål. Att föremålen får udda utseenden, ibland åt det lite morbida hållet, skadar ju inte heller enligt mig. Det finns så många andra som lever på att tillverka vardagliga föremål, jag tar därför ut svängarna i mitt eget skapande. Min teknik är att jag kavlar leran och formar den över befintliga formar, skapar mönster samt lägger till saker för att få det skapade att sticka ut.

#### ANKI JOHANSSON RISSÉN

Jag jobbar gärna med händerna och har särskilt fastnat för lerans flexibla och mångsidiga uttrycksmöjligheter. På 80-talet gick jag flera keramik kurser, lärde mig dreja och deltog även i en sommarkurs på Hemse folkhögskola på Gotland. Men efter några år med kurser i "Etnografisk keramik" på Etnografiska museet i Stockholm, blev byggd och tummad keramik mer min grej. I samband med mitt jobb som arkeolog på 90-talet, tillverkade jag också kopior av vikingatida keramik som ställdes ut och såldes på Birkamuseet.

Efter många års uppehåll fick jag för några år sedan höra talas om ABF:s keramik-cirkel i Bollnäs. Nu har den blivit mitt vattenhål i vardagen, där jag kan försvinna bort i lerans magiska värld och för några timmar i veckan glömma tid och rum. Att forma en klump lera skulle jag säga är den bästa formen av mindfulness. Här ägnar jag mig åt att bygga, kavla och tumma fram mina alster, som gärna får spegla 50-talets form- och färgspråk, med en touch av japansk enkelhet.

#### KATRIN ENGMAN

I slutet av nittiotalet gick jag som lärling hos keramikern Frank Larsen. Därefter fick jag frågan om jag ville vara kursledare i keramik hos ABF i Bollnäs och det ville jag naturligtvis.

Så småningom upptog familjelivet med småbarn och läraryrket min vardag men jag har alltid tänkt att en vacker dag ska jag börja med keramiken igen.

Hösten 2018 var det dags. Jag hade fått en plats på en keramik kurs som ABF i Bollnäs anordnade. Jag har ingen speciell linje i det jag gör utan tycker om att använda många olika tekniker tex. kavla, ringla, skulptera och dreja. Dreja är det absolut roligaste och svåraste tycker jag. Det som är så spännande med lera är att den går att forma på så många olika sätt och till så många olika saker men att den samtidigt är utmanande i sina många steg från lerklump till färdigt alster. Jag har en önskan att jag en dag ska kunna ha en liten keramikverkstad hemma så jag kan skapa när jag vill och vad jag vill.

#### MARIA PLATZGUMMER

Min resa med keramiken startade med en kurs i keramik som Frank Larsen ledde, en av länets absolut främsta keramikere och konstnärer. Att få möjlighet att vara kreativ och få utlopp av den energi som en lerklump kan ge är oerhört befriande och ger oanade möjligheter till skapande. Det som från början är en idé ändras ofta under resans gång då processen med att ringla och bygga ofta tar många lektionskvällar i anspråk. Glaseringen har stor betydelse i hur resultatet sedan blir.

Jag tror att mina alster speglar mig, hur jag är som person. Lite ojämn i kanterna, "jaha...blev det så här nu", långt ifrån perfekt men ändå ganska ok. Jag skulle önska mer tid än de två timmar/vecka som vi har till förfogande. Dels för att arbetet med leran tar tid men också för möjligheten att lära mer om glasering.